Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № ___4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № __573/02-од_____
«__05__» ___06___ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлые ложкари»
(продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-11 лет, 12-14 лет.
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
Обухова Елена Владимировна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3 стр.

2. Учебный план 18 стр

3.Учебно-тематический план 18 стр

3.1 Учебный план 1 год обучения 18 стр.

3.2 Учебный план 2 год обучения 28 стр.

4. Ресурсное обеспечение 37 стр

5. Список использованной литературы 42 стр.

6. Приложения 43 стр

.

.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2020 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Программа «Веселые ложкари» направлена на приобщение детей к музыкально-инструментальной творческой деятельности, создание ритмических и инструментальных импровизаций и композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов. Данная программа ориентирована на возрождение и сохранение фольклорных традиций, основанных на изучении лучших художественно-ценных произведений народного музыкального творчества России с использованием региональных традиций.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Аристотель

Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской музыкальной культурой. Деревянные ложки до сих пор являются распространенным предметом быта и, в то же время, они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой ложки, по праву, можно считать символом русского музыкального искусства.

Реализация данной программы предполагает следующее:

- изучение музыкального инструментария фольклорной традиции на песенно-танцевальной региональной музыке – самарском фольклоре;
- преемственность в изложении образовательного материала;
- более глубокое изучение не только музыкального инструментария, но теории и истории народной художественной культуры и творчества;
- способность к самостоятельной поисково-исследовательской работе в данном направлении;
- развитие мотивации в приобретении профессиональных знаний, умений, навыков;
- ориентация на музыкальное воспитание детей на основе русской народной культуры, стимулирование их к творческой активности в процессе индивидуального и коллективного музицирования на народных инструментах.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ложкари» имеет ***художественную направленность.***

Уровень освоения программы –продвинутый, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Актуальность программы состоит в разработке содержания форм и методов обучения игре на ложках и других инструментах, как комплексной системе, включающей формирование и развитие навыков сольной и ансамблевой творческой деятельности,

направленной на приобщение детей к народной культуре, ее традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Реализация данной программы способствует: наилучшей адаптации в условиях современной действительности и решает вопрос развития коммуникативных способностей детей в период, когда изменяется образ жизни ребенка, круг его общения, взаимоотношения с окружающим миром; позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодежи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа, преданность отечеству.

Новизна данной программы состоит:

- в комплексном изучении теории, включающей музыкально-ритмические игры, ритмические и инструментальные импровизации, вокально-танцевальные композиции, игровые миниатюры, инсценировки, создание самодельных музыкальных инструментов;
- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;
- в максимальном проявлении у обучающихся самостоятельности, творческой инициативы и импровизации, что способствует свободно музицировать на музыкальном инструменте.

Последовательное применение методик музыкального воспитания обучающихся позволяют найти новые, более эффективные формы музыкальных занятий, активизируют творческую и познавательную деятельность, делая ее необходимым компонентом в становлении личности.

Отличительные особенности программы:

1. Интеграция деятельности

Идея интеграции, заложенная в образовательную программу «Веселые ложкари», основана на синкретизме и целостности народного искусства с учетом особенностей, принципов и закономерностей всех видов народного творчества:

- народное искусство – искусство традиции, его содержание;
- содержание коллективное;
- внутренняя, глубинная связь между разными видами народного искусства;
- устойчивость тем и образов;

- принципы повтора, вариации, импровизации;
- универсальность языка;
- всечеловечность духовных ценностей;
- целостное восприятие мира;
- народное искусство – есть система творческого мышления.

2. Специфика деятельности

Нацеленность программы на приобщение детей к музыкальному искусству, народному творчеству, народной культуре помогает:

- повысить роль самобытного народного инструмента;
- систематизировать методы обучения игры на ложках в ансамбле ложкарей;
- определить пути формирования устойчивой мотивации детей и подростков к занятиям в фольклорном ансамбле.

3. Индивидуальный подход в обучении

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься как одаренные дети, так и *дети с (ОВЗ)* ограниченными возможностями здоровья. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в группе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будут интересны более сложные задачи.

4. Наставничество

Большое внимание уделяется партнерству старших, творчески одаренных детей с детьми, испытывающими затруднения в выполнении работ. Программой предусмотрено сотрудничество на уровне «Педагог – Ученик» и, не мене значимо, «Ученик – Ученик», предполагающее взаимодействие обучающихся, которые освоили и осваивают одну и ту же дополнительную общеобразовательную программу.

В качестве методического сопровождения программы разработана индивидуальная программа реализации модели наставничества «Ученик – Ученик» в объединении «Веселые ложкари». Программа опирается на понятия и термины региональной целевой модели наставничества. Ролевая модель взаимодействия «Старший – Младшему», в процессе которого происходит обмен навыками и умениями между старшим и юным воспитанником объединения, что позволяет быть успешным каждому ученику. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность

предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить его без боязни творить и создавать.

4. Программа разработана на основе принципов *народной педагогики*, а также современных теорий и технологий в области педагогики и народного искусства с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Она направлена на духовное развитие личности ребенка в процессе освоения народного искусства и культуры. Благодаря этому, создается взаимосвязь поколений, воспитывается патриотизм, коллективизм, сплоченность, доверие, гостеприимство, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе, и на этой основе формируется творческая личность, ее духовно-нравственная основа.

Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребенка на всех этапах обучения и являющееся основой профессиональной ориентации детей и подростков.

Активному восприятию содержания программного материала способствует создание образовательной среды, в которой ребенок может создавать игровые ситуации, приобрести собственный опыт поисково-исследовательской деятельности, театрализации.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на народных инструментах, основ народно-сценического танца, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Программа предполагает работу с различными инструментами в ансамбле, как одной из форм развития интереса в обучении музыки обучающихся с различными музыкальными способностями. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе ансамблевой игры чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение музыкального произведения в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою партию достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника ансамбля. Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала. Данный вид деятельности интересен, что подтверждает наполняемость данного коллектива и большое

желание учащихся заниматься дополнительно. Народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности. Психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

Цель: создание условий для развития творчески активной личности ребенка на основе этнокультурных традиций русского народа с ориентацией на региональную самобытность средствами музыкально-инструментального, песенно-танцевального, обрядово-игрового народного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания об основных функциях народных промыслов: эстетических, обрядовых, бытовых, этнических, воспитательных, познавательных, об истории их возникновения и развития;
- изучить музыкальные традиции и фольклор Самарского края;
- овладеть приемами игры на трех, четырех и более ложках;
- сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- формировать певческие навыки: брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчѐтливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- активизировать мыслительный процесс в поисково-исследовательской деятельности;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками и способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами, и развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;

- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- развивать и реализовать на практике свои знания, используя нетрадиционные современные формы фольклора в своих творческих экспериментах.

Воспитательные:

- приобщить детей к музыкальному искусству посредством игры на ложках и музыкальных инструментах, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности через непосредственное «живое» участие самих обучающихся, раскрывая их музыкальные способности и созидательное начало;
- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, в индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами музыкального искусства и народных традиций;
- прививать интерес и любовь к истории, народному искусству, способствовать укреплению национального сознания, сохранению исторических, культурных корней, формированию духовно-богатой личности ребенка;
- способность испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

Возраст детей: 9 - 14 лет (9-11, 12-14 лет) для детей, прошедших обучение на базовом уровне, в том числе для детей с ОВЗ, желающих обучаться исполнительскому искусству и имеющих устойчивую мотивацию к занятиям в ансамбле ложкарей. Прием детей проводится без предварительного отбора и ограничений, независимо от уровня способностей. Противопоказаний по состоянию здоровья нет.

У детей этого возраста хорошо развивается механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Психолого-возрастные особенности возраста:

9-11 лет – пытливый ум, жадное стремление к познанию, инициативность, настойчивость, умение преодолевать трудности;

11-14 лет – формирование стремления к «взрослости» не на уровне «я хочу», а на уровне «я хочу», «я должен».

Набор детей в группы 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью выявления интересов, потребностей детей, мотивов выбора занятий. По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей могут быть зачислены в группы 2-го года обучения.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Срок реализации программы*:* 2 года, общее количество часов – 288.

Общий объём материала рассчитан на 144 часа -1-й год обучения и 144 часа - 2-й год обучения.

Образовательная программа 1-го года обучения рассчитана на 36 учебных недель, состоит из 3 модулей, каждый модуль - по 12 недель с нагрузкой 4 часа в неделю (48 часов)

Образовательная программа 2-го года обучения рассчитана на 36 учебных недель, состоит из 3 модулей, каждый модуль – по 12 недель с нагрузкой 4 часа в неделю (48 часов).

Основной ***формой организации деятельности*** в ансамбле ложкарей является групповое (при необходимости индивидуальное) занятие по расписанию:

- ознакомительное занятие (беседа, показ, просмотр, т.д.);
- исполнительское (работа над музыкальным произведением);
- творческое (импровизационное, игровое).

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования. Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие тематического, доминантного и интегрированного типа.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Основными *видами деятельности* на занятиях являются активные формы:

- речевые упражнения и движения (пластические этюды);

- музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» - это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами;
- чтение партитур;
- импровизации;
- пение - как звуковой эффект;
- игра на самодельных и детских музыкальных инструментах.

Работа с детьми предусматривает: консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа старших воспитанников, выпускников и обучающихся объединения.

Основу в практическом овладении инструментами составляет игра на ложках с постепенным введением в ансамбль ударных, духовых и шумовых музыкальных инструментов:

1 год обучения: ложки + ударные музыкальные инструменты;

2 год обучения: ложки + ударные музыкальные инструменты (повышенной сложности) и духовые музыкальные инструменты.

Любой из этих периодов обучения игре на народных музыкальных инструментах может быть завершающим, так как обучающиеся овладеют определенным (системным) объемом знаний, умений и навыков. Предложенная последовательность периодов обучения может меняться в зависимости от возможностей образовательного учреждения и желания обучающихся заниматься дальше. Обучающиеся, прошедшие обучение на продвинутом уровне, являются выпускниками.

Предоставление дополнительной образовательной услуги и реализация рабочей программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на основании личного заявления.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного часа- 40 минут (с перерывом 10 минут).

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны

знать/понимать:

- историю исполнительства на русских народных инструментах;
- традиции и обычаи Самарского края, смысл народных праздников;

- инструментальный состав оркестра русских народных инструментов;
- основные приемы игры на 2-х,3-х,4-х и более ложках разными способами;
- особенности применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле);
- партии исполняемого произведения;
- выразительные средства для создания художественного образа;
- ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

уметь/владеть:

- приемами игры на 2-х,3-х,4-х и более ложках;
- создавать творческие музыкально-инструментальные композиции, используя полученные навыки и знания;
- грамотно исполнять музыкальные произведения на нескольких шумовых инструментах,
- играть в ансамбле слаженно, качественно исполняя последовательность движений; самостоятельно исполнять всю пьесу от начала до конца;
- соблюдать ритм, динамику, темп;
- петь, чисто интонируя мелодию, и одновременно играя на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а также для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах;
- применять навыки сценического мастерства, использовать выразительные средства для создания художественного образа; выступать на публике.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к инструментам, костюмам, реквизиту.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Программа рассчитана на постоянное развитие и творческий рост обучающихся. Освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития обучающегося. Развитие личности определяется методом сравнительного анализа достижений учащегося в начале и в конце каждого учебного года. (см. Приложение)

Контроль освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

Предметные критерии, включающие освоенные специфические умения и виды деятельности, владение специальной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные критерии, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные критерии:

1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Способы определения результативности программы

С момента поступления ребенка в объединение ведется диагностика его творческого развития, которая проводится в начале и по окончании года обучения с целью выявления качественной характеристики чувства ритма и дальнейшего его развития. Результаты диагностики фиксируются в творческой карте, позволяющей отслеживать динамику образовательных результатов.

Этот способ оценивания-выявления собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Каждый этап оценивается по трехбалльной системе:

- высокий уровень - 3
- средний уровень - 2
- низкий уровень - 1

Вместо традиционных отметок применяются значки.

△1уровень дети с неразвитым чувством метроритма, слабая музыкальная память, с малым диапазоном голоса, слабо выраженными танцевальными способностями

□2уровень дети со средними музыкальными данными.

☆3уровень дети с ярко выраженными способностями.

Дети 3 уровня могут быть в ансамбле солистами, входить в состав малых ансамблей, выполнять сложные задания (воспроизводить более сложные ритмы, играть на 4 и более ложках, играть на других музыкальных инструментах, выполнять сложные танцевальные движения)

Промежуточный мониторинг музыкальных способностей обучающихся для определения степени освоения образовательной программы
(используется уровневая оценка):

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение объяснять, сравнивать, соблюдать правила);

- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Мониторинг музыкальных способностей обучающихся объединения «Веселые ложкари» (учебный год)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	диагностика		
		Начальная	Промежуточная	Итоговая

Ребенок, показавший низкий уровень освоения предмета, для выравнивания результата занимается дополнительно. Ребенок, достигший высокого результата, может заниматься индивидуально с педагогом.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей, поступающих сразу на 2-ой год обучения, без освоения курса программы 1-го года обучения:

- тест - опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей;
- изучение музыкально-эстетических ориентаций, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ребенка по отношению к музыке.

Получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ребенка можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения. Эти данные сопоставляются с данными беседы на эту же тему с родителями (см. Приложение).

Важной частью программы является психологическая диагностика, предназначенная для изучения уровня самооценки, индивидуальных особенностей, сплоченности коллектива и оценки его морально – психологического климата. Знание результатов диагностики облегчает выбор оптимальной формы взаимодействия педагога с обучающимися. Часть методик педагог проводит самостоятельно, часть – с привлечением педагога-психолога.

Диагностический инструментарий для *оценки результативности программы*:

1. Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
2. Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.

3. Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами.
4. Индивидуальная игра на 3-х,4-х ложках разными приёмами.
5. Игра в ансамбле на 2-х и 3-х ложках.
6. Игра в ансамбле на 2-х и 3-х ложках с движением.
7. Игра на шумовых, ударных, духовых инструментах.
8. Умение анализировать игру товарищей.

Формы подведения итогов реализации программы

Результатом освоения общеобразовательной программы «Веселые ложкари» является демонстрация полученных навыков на открытом итоговом занятии, активное участие в концертной жизни ЦЭВДМ, подготовка музыкальных номеров для участия в конкурсах.

Результатом творческой работы детского фольклорного ансамбля первого года обучения является концертное выступление с интегрированными навыками: исполняется пьеса на ложках не только сидя, но и стоя, с элементарными танцевальными движениями – с поворотами, притопами, проходками; диалогом двух групп инструментов; исполнение попевок, прибауток делает выступление ансамбля зрелищным и запоминающимся.

Концертные выступления обучающихся второго года обучения заметно отличаются профессиональным мастерством: заметен рост в технике исполнения игры на ложках (с добавлением их количества, с элементами трюкачества) и в использовании ударных инструментов – бубна, трещотки, вертушки, косы. В концертной композиции исполняются более техничные элементы народного танца, хоровода, частушечного материала. Введение фольклорных духовых инструментов: кугикл, свирели, жалеек– разнообразит звучание ансамбля и вызывает у слушателя неподдельный интерес. Концертное выступление – это не только подведение итогов, это еще одна встреча с музыкой, со слушателем, которая определяет климат в коллективе, успех всей его дальнейшей работы

В качестве процедур оценивания могут использоваться:

- Творческий отчет
- Портфолио
- Участие в конкурсах
- Выступление на концертах, фестивалях
- Открытое занятие
- Мониторинг
- Педагогическое наблюдение
- Выявление и развитие одарённых учащихся в области музыкального искусства

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п.п.	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Модуль 1 «Живут в России разные народы»**	14	34	48
2	**Модуль 2 «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»**	15	33	48
3	**Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»**	12	36	48

Второй год обучения

№ п.п.	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Модуль 1 «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»**	12	36	48
2	**Модуль 2 «Техника игры на духовых музыкальных инструментах»**	11	37	48
3	**Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»**	10	38	48

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание программы направлено на знакомство с историей и культурой народов России и культурными ценностями народов, проживающих на территории Самарской области.

Тематическое построение программы проходит под эгидой года культурного

наследия нашей страны, поэтому дети познакомятся с наиболее важными событиями истории Руси - ее героями, основами православной культуры, традициями народно - прикладного искусства: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, бытом русского народа, что способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности; воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, защищавшим Русь от врагов, интерес к самобытной русской культуре.

Первый год обучения

Модуль 1 «Живут в России разные народы»

Цель: приобретение начального музыкального опыта игры на четырех ложках, ударно-шумовых инструментах и создание условий для развития творческих способностей средствами индивидуального обучения игре на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

- создать условия для освоения детьми традиций, культуры народа, знакомство с народными промыслами, ремеслами, искусством (танцы, песни, разговорный жанр), развитие творческой деятельности;
- познакомить с жанровыми группами песенного и инструментального фольклора;
- обучить основным приемам игры на 4-х ложках первым способом;
- учить выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах;
- способствовать развитию фантазии, творчества, изобретательности;
- формировать представления о социокультурных ценностях;
- формировать гражданственно-патриотическое отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- воспитывать у детей чувство причастности к культуре своей Родины, желание дорожить её прошлым, как достоянием.

Планируемые результаты:

к концу обучения дети должны *знать/понимать:*

- традиции, культуру русского народа, народные промыслы, ремесла;
- народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси;
- характерные особенности песен Самарского края;
- историю ложки в прошлом и настоящем;

- приемы игры на четырех ложках;
- особенности применения ложек.

уметь:

- играть на четырех ложках соло и в ансамбле;
- соблюдать ритм, динамику, темп;
- анализировать своё исполнение музыкального произведения, используя полученные навыки и знания;
- проявлять инициативу (выбор репертуара).

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	«Многоцветье народов – многоцветье культур»	9	3	6	
3.	«Край мой – гордость моя»	13	3	10	
4.	«В гостях у мастеров народных промыслов»	11	3	8	
5.	Скоморохи – первые музыканты-профессионалы	7	2	5	Беседа Творческий показ
6.	«Диво дивное - песня русская»	7	2	5	Опрос

Содержание Модуль 1:

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. (Входная диагностика)

Тема 2. «Многоцветье народов – многоцветье культур»

Теория: Беседа: Культурное и языковое многообразие народов России. Взаимодействие различных культур, языков, религий, национальных обычаев и традиций. «По страницам

сказок»- устное народное творчество. Песни, поговорки, загадки, танцы, сказки – народная культура.

Практика: Игра по русским народным сказкам. Ритмический диалог «Вопрос ответ». Игра и упражнения на трѐх ложках- перебор, тремоло. Работа над музыкальной пьесой, внедрение в работу разных инструментов.

Конкурсная программа «Парад национальностей».

Тема 3. «Край мой – гордость моя»

Теория: Места проживания наших предков, быт и основные занятия русских людей. Традиционный национальный костюм. Обувь и головные уборы. Обычаи и традиции народов Поволжья.

Практика: Зарисовка русского народного костюма. Разгадывание кроссвордов, викторина. Творческое мероприятие «Блюдо русской кухни» - Конкурс рисунков.

Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках. Упражнение «Угадай тембр»

Тема 4. «В гостях у мастеров народных промыслов»

Теория: Народные промыслы России. Русские народные игры и забавы - как средство приобщения обучающихся к национальной культуре. Многообразие изделий народно - прикладного искусства. Хоровод друзей.

Практика: Рассказ о матрешке. Посещение творческой мастерской «Золотая хохлома». Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

Тема 5. Скоморохи – первые музыканты-профессионалы

Теория: История развития скоморошества на Руси. Ансамбли скоморохов XVI века и их инструменты. Государева Потешная палата.

Практика: Показ инструментов или их иллюстраций, прослушивание грамзаписи Унисонное исполнение простейших ритмов. Звукоизобразительные эффекты, звукоимитация. Загадки, поговорки. Ложки в роли аккомпанирующего инструмента.

Тема 6. «Диво дивное - песня русская»

Теория: Календарь, время летоисчисления. Понятие народного искусства. Русские народные песни и музыкальные инструменты. Мифы и легенды о музыкальных инструментах. Исторические корни игры на самобытных музыкальных инструментах. Понятие «Фольклорный музыкальный инструмент».

Практика: Творческая работа с интернет – ресурсами. Совершенствование техники игры на 3–х ложках; освоение приемов игры на 4-х ложках и игре на ударных инструментах с

постепенным усложнением ритмических рисунков. Творческое мероприятие «Звени и пой златая Русь».

Модуль 2 «Техника игры на русских ложках»

Цель: закрепление знаний и умений, полученных ранее, совершенствование на более сложном музыкальном материале и создание условий для формирования благоприятной психологической среды для активного музицирования.

Задачи:

- познакомить с народными инструментами, бытовавшими на территории Самарского края;
- обучить основным приемам игры на 4-х ложках;
- освоить основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах - коробочке, бубне, треугольнике, трещотке;
- учить выразительно передавать характер настроения, а также интонации и эмоции в песне;
- учить эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, координацию движений;
- обогащать музыкально-словарный запас ребенка;
- воспитывать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- воспитывать активную жизненную позицию, лидерские качества.

Планируемые результаты: к концу обучения дети должны

знать/понимать:

- историю фольклорных музыкальных инструментов, бытовавших на территории Самарской области;
- обычаи, традиции народов Поволжья;
- жанры инструментальной и вокальной музыки;
- способы и приемы извлечения звука на музыкальных инструментах (Рубель. Коробочка. Трещотка. Гребень);

уметь:

- исполнять 2-3 песни, попевки Самарского края;
- владеть техникой игры на ложках с движениями, под музыкальное сопровождение;

- точно повторить ритмическую композицию;
- играть в ансамбле, соблюдая ритм, динамику, темп;
- создавать свой собственный ритмический рисунок к музыкальному произведению;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- применять необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика
2.	Классификация народных ударных инструментов.	3	2	5	
3.	Основные способы и приемы игры на 4-х и более ложках	3	2	3	
4.	Освоение сильной и слабой долей. Изучение приемов игры. Ритмическая тренировка.	3	2	5	
5.	Знакомство с понятием "импровизация"	3	2	4	
6.	Освоение приемов игры на 3-х ложках	7	2	5	Показ. Наблюдение
7.	Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах	8	2	6	
8.	Знакомство с песенным народным творчеством Самарского края (скороговорки, попевки, прибаутки, потешки, игровые шуточные песни).	7	2	5	Опрос. Творческий показ.

Содержание Модуль 2:

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика

Тема 2. Классификация народных ударных инструментов

Теория: Природа происхождения первых духовых инструментов. Самозвучащие (ложки, трещотка, коробочка, рубель, пастуший барабан, вертушка). Мембранные (бубен, накры). Военная (трубы, турьи рога), охотничья (охотничьи манки), пастушья (деревянные рожки, пастушьи трубы, дудки).

Практика: Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов. Упражнение «Сравни тембр».

Тема 3. Основные способы и приемы игры на 4-х и более ложках

Теория: Основные приемы игры на 4-х ложках вторым способом. Музыкально-исполнительские возможности ложек. Беседа о мышечной культуре, исполнительском аппарате. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре вторым способом. Компоненты развития ритмического слуха (внимание, память, мелкая моторика).

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля: «Древце», «Листочки завяли», «Цыганочка» - упражнение на свободу плеч. Игра под аккомпанемент. «Рукопожатие» - упражнение на освобождение зажатости кисти и руки.

Тема 4. Освоение сильной и слабой долей. Изучение приемов игры. Ритмическая тренировка.

Теория: Ритмический рисунок, определение сильной доли. Отработка правильного положения инструмента.

Практика: Освоение ритмического рисунка, пропевание ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра ритма вместе с педагогом. Упражнения на развитие моторики. Игра «Ритмическое эхо», « Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму».

Тема 5. Знакомство с понятием "импровизация"

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию: Музицирование в кругу, «Комариные потешки». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии. Выработка выразительного исполнения движений в музыкальной игре, танце, хороводе.

Тема 6. Освоение приемов игры на 3-х ложках

Теория: Основные способы и приемы игры на 3-х ложках первым и вторым способом. Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках: базовое, глиссандо, тремоло, удары по черенкам.

Практика: Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках. Посадка: сидя-стоя. Постановка рук. Положение корпуса и головы. Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках на развитие силы рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

Тема 7. Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах

Теория: Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука. Рубель. Коробочка.

Практика: Освоение дробления сильной доли при игре на ложках. Разучивание новых ритмических рисунков. Музыкально-ритмические упражнения для развития: метроритмического слуха (сильные – слабые доли); дифференцированное слышание (концентрация слухового внимания, различие звучаний, сравнение звучаний); моторики и координации движений.

Тема 8. Знакомство с песенным народным творчеством Самарского края (скороговорки, попевки, прибаутки, потешки, игровые шуточные песни).

Теория: Сценические танцевальные движения: хороводный шаг, шаг с притопом, перестроение из одного ряда в другой, «стенка на стенку». Исполнительское мастерство.

Практика: Прослушивание и музыкальный анализ: характер, контрасты, сопоставления, сравнения, музыкальный образ; связь музыки с текстом. Работа над художественно-выразительным, эмоциональным музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением; работа над манерой исполнения.

Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»

Цель: закрепление знаний и умений, полученных ранее; совершенствование на более сложном музыкальном материале, создание условий для развития творческого начала и самостоятельности у обучающихся средствами обучения игре на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

- учить импровизировать, самостоятельно создавать творческие композиции;
- научить основным приемам игры на духовых инструментах;
- совершенствовать технику игры на ложках и ударно-шумовых инструментах;
- совершенствовать навыки ритмической импровизации;

- совершенствовать умение свободно играть на музыкальном инструменте, петь и пританцовывать;
- формировать у детей мотивацию к творчеству через музицирование в ансамбле;
- воспитывать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности.

Планируемые результаты: к концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- классификацию фольклорных духовых инструментов: свистковые, язычковые, амбшюрные;
- обычаи, традиции народов Поволжья;
- жанры инструментальной и вокальной музыки;

уметь:

- владеть элементарными приемами игры на фольклорных духовых инструментах: глиняные свистульки, кугиклы, блок-флейта, жалейка;
- импровизировать и сочинять ритмический рисунок и ритмическую композицию на заданные темы;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- оказывать помощь при изучении нового материала испытывающим затруднения членам ансамбля;
- владеть техническим мастерством фольклорного искусства, творчески расти; вести концертно – пропагандистскую деятельность.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	«Мы играем и поем, очень весело живем».	7	2	5	
3.	Основы музицирования в ансамбле	6	2	4	
4.	«Весело играем – всех потешаем»	8	2	6	Беседа
5.	Унисонное исполнение простейших	10	2	8	

	ритмов				
6.	Многообразие выразительных средств. Фантазия и воображение	7	2	5	
7.	Подготовка к выступлению.	9	1	8	Опрос. Творческий показ.

Содержание Модуль 2:

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика

Тема 2. «Мы играем и поем, очень весело живем»

Теория: Инструментальный ансамбль. Секреты коллективного музицирования.

Практика: Игра на 3-х ложках первым способом. Инструментально-ансамблевая работа. Учимся вместе вступать и завершать ритмическую фразу. Тренировка в дуэте, квартете, ансамбле. Простукивание ритма: ладошами, двумя и тремя ложками.

Тема 3. Основы музицирования в ансамбле

Теория: Игра на 3-х,4-х ложках вторым способом. Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность контрастность.

Практика: Игра на 3-х,4-х ложках с использованием основных приемов. Работа над музыкальными фразировками. Работа над музыкальными фразами, окончанием, вступлением. Сводные репетиции.

Тема 4. «Весело играем – всех потешаем»

Теория: Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении. Знакомство с музыкальными произведениями Самарского фольклора. Игровые ритмоформулы и последовательности движений. Ансамблевое исполнение.

Практика: Самарские припевки, «стихи», «потешки» в музыкальной пьесе ансамбля. Работа на развитие актерского мастерства, творческой свободы, общения. Игра на ложках с элементами танца, соответствующего танцевальным традициям Самарского края.

Тема 5. Унисонное исполнение простейших ритмов

Теория: Музыкально-ритмическое соревнование между участниками. Работа над развитием быстроты реакции и динамики в сочинении простейших ритмов. Понятие «характер звукоизвлечения». Работа над динамикой и темпом.

Практика: Приемы игры на ложках в контакте с другими участниками коллектива. Музыкально-ритмический батл. Развитие творческой свободы и исполнительского мастерства, при игре на ложках.

Инструментально-ансамблевая работа. Работа над характером звучания каждого инструмента, правильной подачей звука.

Тема 6. Многообразие выразительных средств. Фантазия и воображение

Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным. Воображение и фантазия в деятельности исполнителя.

Практика: Цикл групповых упражнений как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, комплексами, со своей эмоциональностью. Свободная (спонтанная) игра, групповая динамика, сплочение группы. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.

Тема 7. Подготовка к выступлению

Теория: Понятие творческого настроя, работы на сценической площадке, Сценический костюм ансамбля ложкарей. Концертное выступление.

Практика: Качественное исполнение музыкальной композиции. Свободное (раскованное) поведение на сцене в сольных фрагментах исполняемого концертного номера. Тактичность, уважение к зрителю.

Второй год обучения

Модуль 1«Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

Цель: закрепление навыков игры на ложках и музыкальных инструментах, создание условий для развития творческих способностей средствами обучения игре на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

- привить интерес к народному творчеству родного края;
- познакомить с художественно-выразительными особенностями песенного фольклора, особенностями национальных костюмов народов Поволжья;
- познакомить с игровым фольклором, основными танцевальными жанрами Самарского края;
- учить выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах;

- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, навыки импровизации;
- развивать образно-эмоциональное восприятие;
- формировать у детей устойчивую мотивацию к творчеству через музицирование в ансамбле ложкарей;
- воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к многонациональной культуре нашей области, формировать понимание того, что все люди одинаковы и равны.

Планируемые результаты: к концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- особенности национальных костюмов народов Поволжья;
- основные танцевальные движения, характерные для национальных танцев Поволжья;
- несколько песен, игр народов Самарского края;
- культуру поведения на сцене;

уметь:

- анализировать и исполнять песни Самарского края;
- объяснить сверстникам правила национальных игр народов Поволжья;
- владеть техникой игры на ложках с движениями под музыкальное сопровождение;
- артистично двигаться и держаться на сцене;
- применять в ансамбле практические навыки игры на ложках, импровизировать;
- выразительно и эмоционально играть и двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души, активно выступать с концертами.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Введение. Этнические традиции народов Самарской области	5	3	2	

3.	Знакомство с музыкальными инструментами народов Поволжья. История бытования ложек.	9	3	6	Беседа.
4.	«Народные праздники и игры»	13	3	10	
5.	Основные жанры фольклора, составляющие хореографическую культуру Самарского края	7	3	4	Опрос.
6.	«Любой народ имеет свои национальные обряды и праздники»	9	3	6	
7.	Работа над репертуаром	10	2	8	Творческий показ.

Содержание Модуль 1:

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика

Тема 2. Этнические традиции народов Самарской области

Теория: Орнаменты народностей, населяющих Самарскую область.

Русский национальный костюм. Татарский национальный костюм. Чувашский национальный костюм. Мордовский национальный костюм. (Презентация «Национальные костюмы народов Поволжья»).

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию - музицирование в кругу. Подбор приѐмов игры к сопровождению заданной мелодии. Рисование орнаментов народностей, населяющих Самарскую область.

Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами народов Поволжья. История бытования ложек. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.

Теория: Мастерство изготовления русских ложек. Рассказ о музыкальных инструментах.

Практика: Демонстрация тембровых возможностей инструментов. Комбинация с участием плеча, локтя, каблука. Ритмические упражнения под музыкальный аккомпанемент.

Русские народные песни. Частушки.

Тема 4. «Народные праздники и игры»

Теория: Национальные игры народов Самарского края. Татарские игры «Тюбитейка», «Займи место» (Буш урын). Чувашская игра «Лесничий» (Вăрманхуралçиллĕ) догонялки. Мордовская игра «Раю-раю». Гостеприимство народов Поволжья. (Презентация «Народы Самарской области и их традиции»).

Практика: Комбинированные приемы игры на малых и больших ложках разными способами: «веерный» со сложной дробью по большим ложкам; глиссандирующий по большим ложкам в коленях; трюковые движения – одна ложка у рта, другая в голенище сапога (чередование ударов).

Тема 5. Основные жанры фольклора, составляющие хореографическую культуру Самарского края

Теория: Хороводные, игральные и обрядовые песни Самарской области. Обрядовые и необрядовые танцы. Основные фигуры Самарской кадрили.

Презентация «Музыкальные инструменты народов Поволжья». (Показ иллюстраций).

Практика: Слушание, анализ. Импровизация с движениями на ложках и различных деревянных инструментах.

Тема 6. «Любой народ имеет свои национальные обряды и праздники»

Теория: Национальные праздники народов Поволжья. Русская масленица. Сабантуй («Праздник Плуга»). Чувашский праздник «Акатуй». Мордовский праздник «Яблочный спас».

Практика: Комбинация приемов игры на ложках. Подпевать, аккомпанируя игрой на ложках, внедрение в работу разных инструментов. Игра на ложках с использованием соседей справа и слева (комбинация с использованием плеча, колена).

Тема 7. Работа над репертуаром.

Теория: Подробный анализ музыкального произведения. Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над «трудными местами».

Практика: Отработка технически сложных рисунков, работа над интонированием, динамикой. Прослушивание и анализ музыкального произведения. Импровизация с движениями на ложках и самодельных инструментах. Музыкальное сопровождение – баян, фонограмма.

Модуль 2 «Техника игры на духовых музыкальных инструментах»

Цель: совершенствование комплексного исполнительского мастерства (игра на музыкальных инструментах, пение, танец) и создание условий для развития творческих способностей и навыков импровизации.

Задачи:

- обучить элементарным приемам игры на духовых инструментах,
- закреплять знания, умения и навыки игры на ложках, ударных музыкальных инструментах;
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать образно-эмоциональное восприятие;
- формировать у детей устойчивую мотивацию к творчеству через музицирование в ансамбле ложкарей;
- воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к многонациональной культуре нашей области, формировать понимание того, что все люди одинаковы и равны;
- подготовить концертные номера.

Планируемые результаты: к концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- историю возникновения духовых инструментов;
- названия и классификацию духовых инструментов;
- основные приемы игры на духовых инструментах;
- основные упражнения на развитие дыхания;
- правила звукоизвлечения при игре на рожке и жалейке.

уметь:

- исполнять попевки на духовых инструментах;
- владеть приемами игры на духовых инструментах;
- анализировать и исполнять песни Самарского края;
- играть и объяснять сверстникам правила национальных игр народов Поволжья;
- применять в ансамбле практические навыки игры на ложках, импровизировать;
- выразительно и эмоционально играть и двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души, активно выступать с концертами.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Введение. Знакомство с группой духовых музыкальных инструментов, приемами игры. Ритмическая тренировка	7	2	5	
3.	Пастуший рожок	8	2	6	
4.	Жалейка. Правила извлечения звука при игре на жалейке	8	2	6	
5.	Развитие техники игры на жалейке, исполняя простейшие русские мелодии в ансамбле ложкарей	11	2	9	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Ритмико-игровая импровизация на ложках, жалейке и ударных инструментах	12	2	10	

Содержание Модуль 2:

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика

Тема 2. Введение. Знакомство с группой духовых музыкальных инструментов, приемами игры. Ритмическая тренировка

Теория: Свистковые (окарина, свирель, кугиклы); язычковые (волынка, жалейка, брелка); амбушюрные (пастушья труба, рожок). Способы звукоизвлечения.

Практика: Внешний вид (показ иллюстраций). Прослушивание грамзаписи звучания этих инструментов. Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов.

Тема 3. Пастуший рожок

Теория: История возникновения духового инструмента. Предназначение рожка в жизни пастухов. Рожок как самобытный музыкальный инструмент. Правила извлечения звука при игре на рожке.

Практика: Упражнения на развитие дыхания и концентрации воздуха в легких, распределение дыхания, надувание воздушного шара. Правила звукоизвлечения при игре на рожке.

Тема 4. Жалейка. Правила извлечения звука при игре на жалейке

Теория: История возникновения духового инструмента. Особенности инструмента. Понятийно терминологический аппарат.

Практика: Правила звукоизвлечения при игре на жалейке. Упражнения на распределение дыхания. Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 5. Развитие техники игры на жалейке, исполняя простейшие русские мелодии в ансамбле ложкарей.

Теория: Координация пальцев рук и дыхания при извлечении звука. Понятие о согласованности звукоизвлечения и аппликатуры пальцев. Распределение исполнителей в ансамбле, функции каждого исполнителя.

Практика: Упражнения на моторику пальцев. Музыкальные упражнения на закрепление учебного материала. Работа над качеством музыкального исполнения, репетиции.

Тема 6. Ритмико-игровая импровизация на ложках, жалейке и ударных инструментах

Теория: Ритмико-игровая партитура произведения. Смешанный состав исполнения. Приемы ритмоформул. Принцип комплиментарности (от англ. «complement» – дополнение, комплект).

Практика: Коллективное творчество. Ансамблевое исполнение. Ритмико-игровая импровизация на ложках и духовых инструментах. Освоить весь комплекс приемов игры. Разучивание игровой последовательности на жалейке.

Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»

Цель: закрепление всех полученных знаний, умений и навыков игры на фольклорных инструментах в музыкально-инструментальных и песенно-танцевальных композициях, построенных на основе творческих импровизаций обучающихся и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Задачи:

- развить навыки музицирования на ложках, ударных и духовых музыкальных инструментах;
- научить творчески подходить к изучению практического материала, самостоятельно импровизировать на заданные мелодии, используя комбинированные приемы игры на музыкальных инструментах;
- научить свободно играть на музыкальном инструменте, петь и пританцовывать;
- довести до совершенства навыки ритмической импровизации;
- научить свободно держаться на сцене, точно передавать характер музыки;
- подготовить концертные номера, показывая достигнутый уровень исполнения, пропагандировать музыку разных жанров.

Планируемые результаты: к концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- характеристику каждой группы фольклорных инструментов: ударные, духовые и струнные;
- свойства звука, его тембровые и динамические возможности;
- особенности применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле).
- сформированные музыкально-слуховые, музыкально-ритмические определения;

уметь:

- играть соло и в ансамбле, соблюдая ритм, динамику, темп;
- владеть приемами игры на ложках и фольклорных инструментах, суметь рассказать о них;
- эмоционально исполнять свою партию в ансамбле;
- создавать творческие музыкально-инструментальные композиции, используя полученные навыки и знания ;
- соблюдать культуру поведения на сцене;
- применять навыки игры на ложках в просветительных целях, организовывать с помощью педагога музыкальные гостиные, а также для участия в тематических концертах, в праздничных мероприятиях, семейных концертах.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практик	

				а	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Построение музыкальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментах с пением и танцевальными движениями	8	2	6	
3.	Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями. Основные функции музыкальных инструментов в композиции	8	2	6	
4.	Построение музыкально-инструментальной композиции для смешанного ансамбля фольклорных инструментов	8	2	6	Опрос.
5.	Актерские тренинги и упражнения. Темпо - ритм	5	1	4	
6.	Игра и драматическое действие. Работа над образом	14	2	12	
7.	Концертное выступление	4		4	Творческий показ.

Содержание Модуль 3:

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика.

Тема 2. Построение музыкальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментах с пением и танцевальными движениями

Теория: Знакомство с новым музыкальным материалом. Составление ритмико-игровой партитуры. Игровые последовательности на ложках и ударных музыкальных инструментах (коллективное творчество).

Практика: Ритмико-игровая импровизация на ложках и ударных инструментах. Ансамблевое исполнение. Игра в ансамбле с несколькими ритмическими схемами (более двух).

Тема 3. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

Теория: Введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов).

Повторение и закрепление изученного материала. Ритмическая импровизация.

Тема 4. Построение музыкально-инструментальной композиции для смешанного ансамбля фольклорных инструментов

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Составляется ритмико-игровая партитура произведения, привлекаются к написанию все участники ансамбля.

Практика: Игровые последовательности на ложках и ударных музыкальных инструментах (коллективное творчество). Ансамблевое исполнение (одновременный замах, амплитуды движений, сила удара, энергия, характер импульса всех участников ансамбля).

Тема 5. Актерские тренинги и упражнения. Темпо – ритм.

Теория: Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

Практика: Актёрский тренинг: Счёт пальцев, «Баранья голова», «Волна», «Дворец». Развивающие игры – упражнения на внимание. Тренаж – «Перекат напряжения из одной части тела в другую».

Тема 6. Игра и драматическое действие. Работа над образом.

Теория: Игра как возможность самовыражения, игра - основа актерского искусства. Как образ жизни и характер влияют на внешний и внутренний мир героя.

Практика: Игры-упражнения на общение, парное и коллективное воздействие.

Работа над образом. Создание образа с нуля.

Тема 7. Концертное выступление

Теория: Подготовка к выступлению. Сценическое самочувствие. Сценический образ. Внутренний монолог. Импровизация. Профессиональная тактичность на сцене, уважение к зрителю.

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства – «как, если бы» начало творческого процесса. Добиваться свободного (раскованного) поведения на сцене в сольных фрагментах музыкальной композиции.

4.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическое обеспечение программы:

- связь с методической службой ЦЭВДМ для успешной координации работы;
- постоянная связь с учреждениями культуры города с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах города.

Особенности организации образовательного процесса: основу ансамбля составляют ложки.

Этапы обучения:

1.Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;

2. Постановка исполнительского аппарата;

3.Освоение основных приёмов звукоизвлечения;

4. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Программа построена на *принципах:* творческой направленности; игрового познания, максимальной самореализации; интегрированных урок; использование попевок, прибауток, песен, скороговорок; разучивание, повторение, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игры на русских народных инструментах: от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методы работы по программе включают в себя:

- Игровые
- Объяснительно–иллюстративные
- Проблемно – поисковые (показ педагогом музыкального материала с последующим обсуждением)
- Просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением необходимых приемов
- Словесно - образные пояснения, беседы
- Работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая
- Совместная игра участников всего ансамбля ложкарей
- Анализ и корректировка игры

Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Методы и приемы обучения:

- Словесные: беседа, рассказ, пояснение, убеждение, поощрение, художественное слово, наводящие вопросы.
- Практические: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении; исполнение ритма по цепочке; самостоятельное исполнение, оценка, самооценка;
  интеграция музыкальной, коммуникативной и двигательной деятельности;
  разучивание, повторение, исполнение индивидуально и в ансамбле.
- Наглядные: использование ТСО, показ картин и иллюстраций, использование карточек, просмотр видеозаписей.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных и шумовых инструментах, овладения основами техники на занятиях используются:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;

- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на ложках.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень *материально-технического обеспечения:*

- наличие просторного, специально оборудованного учебного кабинета, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251- 03;
- отдельное место для каждого ребенка;
- столы, табуреты;
- аудиоаппаратура для просмотра фильмов, концертов, выступлений; музыкальный центр;
- видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- желательно наличие двух комплектов ложек (одни - рабочие, другие - для выступления);
- музыкальные и шумовые инструменты: ксилофон детский, колокольчики, жалейки, кугиклы, свистульки, ложки, ополовники, трещотки (3- разновидности), коробочки, бубны – 3 шт., бубенчики, бубенцы, маракасы, топор, коса, стиральная доска, треугольники;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- комплекты концертных костюмов.

Дополнительное обеспечение:

- вспомогательное оборудование – наглядные пособия: иллюстрации музыкальных инструментов, нотный стан;
- видеофайлы с инструментально-фольклорными ансамблями, флешка для записи фонограмм.

ИКТ-технологии:

- использование интерактивной доски;
- работа с интернет - ресурсами;
- создание собственного цифрового образовательного пространства;
- создание собственной мультимедийной библиотеки.

Занятия ансамбля ложкарей рекомендуется проводить в просторном помещении, так как исполнение значительной части репертуара связано с танцевальными, игровыми движениями, театральными действиями.

Здоровьесберегающие технологии – являются приоритетным звеном в программе, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьесберегающей среды:

- проводить инструктажи по технике безопасности на занятиях не реже 2 раз в год;
- правильно распределять нагрузку в течение всего занятия от простого к сложному;
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);
- следить за самочувствием учащихся;
- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников;
- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка;
- соблюдать регламент учебного времени занятия;
- проветривать помещения и др.

Кадровое обеспечение программы*:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента,
- владеет методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приѐмами организации музыкальных занятий; знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету; умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся; систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа *концертмейстера* в сотворчестве с педагогом, свободно читающего с листа, хорошо знающего русское народное творчество и фольклорный инструментарий.

При невозможности выполнения этого условия возможно использование фонограммы. Для концертных выступлений, желательно, сопровождение инструментального ансамбля, состоящего из ведущего баяниста, домры, балалайки - примы, контрабаса или балалайки – баса и нескольких ударных инструментов. Такое слияние двух ансамблей качественно обогащает звучание исполняемого репертуара.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, – М., 2016.
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. М., 2010.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.
4. Каминская Е. А. Игра на ложках. Учебное пособие Планета музыки (Санкт-Петербург), 2016
5. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» методическое пособие, - С. Петер. 2015
6. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 2017
7. Рытов Д. А. Учеб. - метод. пособие.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», - Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, .2001
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности – М., 2016
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2015
10. Федоров В., Мошков Н. «Сказ о ложке и ложкарях», - НН, «Литера», 2014
11. Шахалов. Курс инструментовки для музыкальных ансамблей. – М., 2017

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Бикметова Н.В. «Музыка русской народной хореографии» (на материале традиционного песенного искусства молодежи Самарской области), 2015 г.
2. Клинцова Н.С. «Этнические традиции Самарского края. Обрядность», 2017 г.https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2018/09/19/etnicheskie-traditsii-samarskogo-kraya
3. Кравцева О.А. Народное музыкальное творчество Самарского края, 2009 г. http://xor-piano.ru/народное-музыкальное-творчество-сам/
4. Попова Ю.А.Истоки музыкальной культуры старой Самары, 2016 г.http://allworldart.ru/wp-content/uploads/2016/01/Истоки-музыкальной-культуры-старой-Самары.pdf
5. Руфова В.Л. Презентация "Музыкальные инструменты народов Поволжья", 2020 г.https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2020/06/02/prezentatsiya-muzykalnye-instrumenty-narodov-povolzhya
6. Рытов Д.А. «Искусство игры на ложках» http://www.perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=6&Itemid=112
7. Чернякова О.В. «Анализ музыкальных произведений» Часть 1. Общие понятия. Простые формы,2010г. https://colledg70.ru/oldssait/oldSite/prepod/pr_chernyakova/analiz_muz.pdf
8 .http://mbdou74samara.ru/images/Gruppa-Luboznaiki/Народы%20Самарской%20области%20и%20их%20традиции.pdf
9. Хрестоматия актера. // URL: http://jonder.ru/hrestomat
10. Актерское мастерство. // URL: http://acterprofi.ru.

6.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования
Обуховой Елены Владимировны
Веселые ложкари (продвинутый уровень)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Группа/	Кол-	Тема занятия	Форма	Место	Форма

П/п	проведения занятия	Время проведения занятия	во часов		занятия	проведения (школа, кабинет)	контроля
Модуль 1 «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»							
1.	02.09	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Введение. Правила техники безопасности	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	входящая диагностика
2.	07.09	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Первичное диагностическое обследование	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
3.	09.09	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Путешествие в страну русских народных музыкальных инструментов	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
4.	14.09	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Мифы и легенды о музыкальных инструментах	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
5.	16.09	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Какими были первые музыкальные инструменты?	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
6.	21.09	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Рожок как самобытный музыкальный инструмент	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
7.	23.09	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	«Истоки доброй старины»	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
8.	28.09	3.2 11.10-11.50	4	Русские гусли	практикум	МБОУ Школа №	наблюдение

		12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30				63, актовый зал	
9.	30.09	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Музыка гуслей как образ русской старины	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
10.	05.10	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	История русской ложки	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
11.	07.10	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	История исполнительства на ложках	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
12.	12.10	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Ритм – основа игры на ложках	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
13.	14.10	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Музыкальная картина народного праздника	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	промеж.тестиров
14.	19.10	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Культурные традиции народов Самарского края	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
15.	21.10	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	«Ах, Самара-городок!»	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
16.	26.10	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1	4	Музыкальные игры народов Поволжья	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос

		13.00-13.40 13.50-14.30					
17.	28.10	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Заклички. Наигрыши	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
18.	02.11	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Скоморохи-носители народных музыкальных традиций	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
19.	09.11	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	«Скоморохи пришли!»	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
20.	11.11	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Три волшебных струны	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
21.	16.11	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	История создания гармони	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
22.	18.11	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Оркестр народных инструментов им. Осипова	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
23.	23.11	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Инструментальный состав оркестра	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
24.	25.11	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Подведение итогов	Тестирование	МБОУ Школа № 63, актовый зал	Тестирование

Модуль 2 «Техника игры на русских ложках»							
25.	30.11	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Знакомство с детьми. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях. Диагностическое обследование	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	входящая диагностика
26.	02.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Знакомство с русской ложкой. Музыкально-ритмическая и акустическая характеристика инструмента-ложка	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
27.	07.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Мы играем – руками помогаем	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
28.	09.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Компоненты развития ритмического слуха (внимание, память, мелкая моторика)	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
29.	14.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Компоненты развития ритмического слуха (внимание, память, мелкая моторика)	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
30.	16.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Правильная посадка музыканта –ложкаря	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
31.	21.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Творческая мастерская	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
32.	23.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Традиции росписи по дереву	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение

33.	28.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Освоение сильной и слабой доли	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
34.	30.12	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Методика исполнения упражнения: «Маятник»	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
35.	11.01	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Знакомство с понятием "импровизация"	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
36.	13.01	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	«Комариные потешки»-импровизация	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
37.	18.01	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Основные приемы игры на 4-х ложках первым и вторым способом	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	промеж.тестиров
38.	20.01	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Основные приемы игры на 4-х ложках третьим способом	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
39.	25.01	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Базовое, глиссандо на трех, четырех ложках	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
40.	27.01	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Тремоло, удары по черенкам	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
41.	01.02	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50	4	Основные приемы игры на ударных музыкальных	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый	опрос

		3.1 13.00-13.40 13.50-14.30		инструментах		зал	
42.	03.02	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
43.	08.02	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Рубель. Коробочка	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
44.	10.02	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Трещотка. Гребень	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
45.	15.02	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Знакомство с песенным народным творчеством Самарского края	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
46.	17.02	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Сценические танцевальные движения	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
47.	24.02	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Исполнительское мастерство	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
48.	01.03	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Подведение итогов	Тестирование	МБОУ Школа № 63, актовый зал	Тестирование
Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»							
49.	03.03	3.2 11.10-11.50	4	Водный инструктаж по ТБ на занятиях.	беседа	МБОУ Школа №	входящая диагностик

		12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30		«Мы играем и поем, очень весело живем»		63, актовый зал	а
50.	10.03	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Диагностическое обследование	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
51.	15.03	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Инструментальный ансамбль	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
52.	17.03	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Секреты коллективного музицирования	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
53.	22.03	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Основы музицирования в ансамбле	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
54.	24.03	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Изучение музыкальных терминов: фраза	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
55.	29.03	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Изучение музыкальных терминов: мотив	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
56.	31.03	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
57.	05.04	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50	4	Изучение музыкальных	практикум	МБОУ Школа №	наблюдение

		3.1 13.00-13.40 13.50-14.30		терминов: образность контрастность		63, актовый зал	
58.	07.04	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Музыкально-ритмические батлы	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
59.	12.04	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
60.	14.04	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Выбор концертного произведения	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
61.	19.04	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Унисонное исполнение простейших ритмов	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	промеж.тестиров
62.	21.04	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Самарские припевки	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
63.	26.04	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Самарские частушки	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
64.	28.04	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Понятие «характер звукоизвлечения»	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
65.	03.05	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Ритмические упражнения на ложках под музыкальный аккомпанемент	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос

66.	05.05	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Многообразие выразительных средств	беседа	МБОУ Школа № 63, актовый зал	опрос
67.	10.05	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Жест, мимика, пластика тела	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
68.	12.05	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Импровизация под музыку	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
69.	17.05	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Фантазия и воображение	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
70.	19.05	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Сценический образ	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
71.	24.05	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Изготовление реквизита. Сценический костюм ансамбля ложкарей	практикум	МБОУ Школа № 63, актовый зал	наблюдение
72.	26.05	3.2 11.10-11.50 12.00-12.50 3.1 13.00-13.40 13.50-14.30	4	Концертное выступление. Подведение итогов	Тестирование	МБОУ Школа № 63, актовый зал	Тестирование

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля

Модуль 1 «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»							
1.	01.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Введение. Правила техники безопасности	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	входящая диагностика
	02.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
2.	06.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Первичное диагностическое обследование	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	07.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	05.09	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
3.	08.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Орнаменты народностей, населяющих Самарскую область	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	09.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
4.	13.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Русский национальный костюм	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	14.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	12.09	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
5.	15.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Татарский национальный костюм	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос

	16.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
6.	20.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Чувашский национальный костюм	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	21.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10					
	19.09	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
7.	22.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Мордовский национальный костюм	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	23.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
8.	27.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Хороводные, игральные и обрядовые песни Самарской области.	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	28.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	26.09	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
9.	29.09	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Мастерство изготовления русских ложек	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	30.09	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					

10.	04.10	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Национальные игры народов Самарского края	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	05.10	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	03.10	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
11.	06.10	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Национальные игры народов Самарского края	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	07.10	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
12.	11.10	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Хороводные, игральные и обрядовые песни Самарской области	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	12.10	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	10.10	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
13.	13.10	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Обрядовые и не обрядовые танцы	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	промеж.тестиров
	14.10	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
14.	18.10	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Основные фигуры Самарской кадрили.	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	19.10	4.1 14.40-15.20				МБОУ Школа № 63, актовый зал	

		15.30-16.10					
	17.10	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
15.	20.10	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	национальные праздники народов Поволжья	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	21.10	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
16.	25.10	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Русская масленица	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	26.10	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	24.10	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
17.	27.10	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Татарский праздник-Сабантуй	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	28.10	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
18.	01.11	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Чувашский праздник - «Акатуй».	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	02.11	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	31.10	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
19.	03.11	4.3 14.40-15.20	6	Мордовский праздник - «Яблочный спас».	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение

		15.30-16.10					
	09.11	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	07.11	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
20.	08.11	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Работа над репертуаром	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	11.11	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
21.	10.11	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Подробный анализ музыкального произведения	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	16.11	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	14.11	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
22.	15.11	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Музыкальный жанр	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	18.11	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
23.	17.11	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Музыкальная форма	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	23.11	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	21.11	4.2 16.20-17.00					

		17.10-17.50					
24.	22.11	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Подведение итогов	Тестирование	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	Тестирование
	25.11	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
Модуль 2 «Техника игры на духовых музыкальных инструментах»							
25.	24.11	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Водный инструктаж по ТБ на занятиях	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	входящая диагностика
	30.11	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	28.11	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
26.	29.11	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Диагностическое обследование	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	02.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
27.	01.12	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Классификация народных духовых инструментов	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	07.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	05.12	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
28.	06.12	4.3 14.40-	6	Элементарные приемы игры и	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет	опрос

		15.20 15.30-16.10		способы звукоизвлечения на духовых музыкальных инструментах		106	
	09.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
29.	08.12	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Общие закономерности игры на духовых инструментах. Постановка	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	14.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	12.12	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
30.	13.12	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Развитие артикуляционного аппарата	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	16.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
31.	15.12	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Исполнительское дыхание. Исполнение штрихов	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	21.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	19.12	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
32.	20.12	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Пастуший рожок.	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	23.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2					

		16.20-17.00 17.10-17.50					
33.	22.12	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	История возникновения духового инструмента	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	28.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	26.12	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
34.	27.12	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Особенности инструмента	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	30.12	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
35.	29.12	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Жалейка	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	11.01	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	09.01	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
36.	10.01	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	История возникновения духового инструмента	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	13.01	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
37.	12.01	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Особенности инструмента	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	промеж.тестиров

	18.01	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	16.01	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
38.	17.01	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Правила извлечения звука при игре на жалейке	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	20.01	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
39.	19.01	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Исполнение штрихов	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	25.01	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	23.01	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
40.	24.01	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Понятие о согласованности звукоизвлечения и аппликатуры пальцев	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	27.01	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
41.	26.01	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Распределение исполнителей в ансамбле	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	01.02	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	30.01	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					

42.	31.01	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Повторение и закрепление изученного материала	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	03.02	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
43.	02.02	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Построение музыкально-инструментальной композиции для смешанного ансамбля фольклорных инструментов	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	08.02	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	06.02	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
44.	07.02	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Знакомство с музыкальным материалом	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	10.02	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
45.	09.02	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Игровые последовательности на жалейке	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	15.02	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	13.02	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
46.	14.02	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Игровые последовательности на ложках и ударных музыкальных инструментах (коллективное творчество)	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	17.02	4.1 14.40-15.20				МБОУ Школа № 63, актовый зал	

		15.30-16.10					
		4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
47.	16.02	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Ансамблевое исполнение	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	24.02	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10					
	20.02	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
48.	21.02	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Подведение итогов	Тестирование	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	Тестирование
	01.03	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	24.02	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
Модуль 3 « Инструментальный ансамбль»							
49.	28.02	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Водный инструктаж по ТБ на занятиях	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	входящая диагностика
	03.03	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10					
	27.02	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
50.	02.03	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Диагностическое обследование	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	10.03	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10					
	03.03	4.2 16.20-17.00				МБОУ Школа № 63,	

		17.10-17.50				актовый зал	
51.	09.03	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	15.03	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10					
	06.03	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
52.	14.03	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Основные функции музыкальных инструментов в композиции	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	17.03	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	10.03	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
53.	16.03	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Ритмическая импровизация с элементами трюкачества	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	22.03	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	13.03	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
54.	21.03	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Песенно-игровой фрагмент композиции	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	24.03	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	17.03	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
55.	23.03	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Танцевальные движения	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	29.03	4.1 14.40-				МБОУ Школа № 63,	

		15.20 15.30-16.10				актовый зал	
	20.03	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
56.	28.03	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Сценическое исполнение музыкальной композиции	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	31.03	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	24.03	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
57.	30.03	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	05.04	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	27.03	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
58.	04.04	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Основные функции музыкальных инструментов в композиции	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	07.04	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	31.03	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
59.	06.04	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Ритмическая импровизация с элементами трюкачества	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	12.04	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	03.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
60.	11.04	4.3 14.40-	6	Песенно-игровой фрагмент	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет	наблюдение

		15.20 15.30-16.10		композиции		106	
	14.04	4.1 14.40- 15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	07.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
61.	13.04	4.3 14.40- 15.20 15.30-16.10	6	Танцевальные движения– переменный шаг, «пересек», «дробушки»	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	19.04	4.1 14.40- 15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	10.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
62.	18.04	4.3 14.40- 15.20 15.30-16.10	6	Сценическое исполнение музыкальной композиции	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	21.04	4.1 14.40- 15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	14.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
63.	20.04	4.3 14.40- 15.20 15.30-16.10	6	Построение музыкально-инструментальной композиции для смешанного ансамбля фольклорных инструментов	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	26.04	4.1 14.40- 15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	17.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
64.	25.04	4.3 14.40- 15.20 15.30-16.10	6	Игровые метроритмические обороты на ложках и ударных музыкальных инструментах	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	28.04	4.1 14.40- 15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	

	24.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
65.	27.04	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Актерские тренинги и упражнения	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	03.05	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	21.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
66.	02.05	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Актерские тренинги и упражнения. Темпо - ритм	беседа	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	опрос
	05.05	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	24.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
67.	04.05	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Темпо - ритм	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	10.05	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10					
	28.04	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
68.	11.05	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	12.05	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	05.05	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
69.	16.05	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Игра и драматическое действие	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение

	17.05	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10					
	12.05	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
70.	18.05	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Работа над сценическим образом	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	19.05	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	15.05	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
71.	23.05	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Концертное выступление	практикум	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	наблюдение
	24.05	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	19.05	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					
72.	25.05	4.3 14.40-15.20 15.30-16.10	6	Подведение итогов	Тестирование	МБОУ Школа № 15, кабинет 106	Тестирование
	26.05	4.1 14.40-15.20 15.30-16.10				МБОУ Школа № 63, актовый зал	
	22.05	4.2 16.20-17.00 17.10-17.50					

Приложение 2

Примерный репертуарный план

1.«Посею лебеду на берегу» - русская народная песня.

2.«Матрешки» - русская народная песня.

3.«А, я по лугу» - русская народная песня.

4.«Ой, вставала я ранешенько» - русская народная песня.

5.«Утушка луговая» - русская народная песня.

6.«Калинка» - русская народная мелодия.

7.«Смоленский гусачок» - русская народная мелодия.

8.«Лапти» - русская народная песня.

9.«Травушка муравушка» - русская народная песня.

Колядки: «Сею-вею», «Ой, коляда-коляда», «Уж как шла коляда».

Масленичные: «А мы масленицу дожидали», «Блины».

Веснянки: «Вясна-красна», «Жоворонушки».

«Посмотрите, как у нас-то в мастерской» - русская народная песня.

Обработки русских народных песен: «Светит месяц», «На горе то калина», « Барыня», « А я по лугу», «Озорные наигрыши», «Полечка», «Ах, вы, сени мои, сени».

Песенный фольклор Самарского края:

1. Семейные: «Сорока-сорока», «Ах, С амара-городок», «Беленький денек проходит»
2. Хороводная: «Как у наших у ворот»
3. Шуточная сатирическая: «Я с хозяином расчелся»
4. Плясовая «Из под дуба, из под вяза».

Приложение 3

Оценочные и методические материалы

№	Тема	Форма занятия	Дидактический материал, тех. оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях	Беседа	Презентация. Инструкции	Опрос
2.	История бытования ложек	Беседа	Презентации	Опрос

3.	Освоение техники разминки рук	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент	Демонстрация навыков
4.	Освоение приёмов игры с применением малых стихотворных форм	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент	Демонстрация навыков
5.	Освоение новых приёмов игры на 2, 3, 4 ложках, музыкальных инструментах.	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент ложки, шумовые и ударные	Демонстрация навыков
6.	Работа над музыкальными пьесами	Беседа и практические занятия	Музыкальный инструмент ложки	Демонстрация навыков
7.	Подготовка к концертному выступлению	Репетиции	Музыкальный инструмент ложки	Творческий показ
8.	Итоговое занятие – отчётный концерт	Концерт	Музыкальный инструмент ложки	Творческий показ

Показатели и критерии диагностики обучающихся по освоению образовательной программы «Веселые ложкари» (теоретических знаний и практических умений, физической подготовленности):

О1, О2, О3, О4, – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1- Научить основам техники игры на ложках	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать. При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приѐмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительские навыки.	При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.	При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приѐмы игры и штрихи освоены с неточностями.
О2 - Научить	Хорошо знает	Знает названия нот, но	При разборе

основам музыкальной грамоты	название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.	путает их местоположение на нотном стане. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.	музыкального материала путает ноты и длительности
О3 Научить выразительно исполнять свою партию	В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе.	Ребёнок с помощью педагога может в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе.	Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи.
О4 Познакомить с русскими народными инструментами, их историей.	Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные	Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком	Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.

	поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей ,знает современных исполнителей на ложках.	с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках.	
Р1 - Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.	Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит мелодию голосом, умеет предслышать определенное	Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит мелодию голосом, только по просьбе педагога.	Ребёнок испытывает трудности при необходимости пропеть небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости. - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками.

	звучание.		
Р2 - Развитие чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.	Не может повторить сложные ритмические рисунки
Р3 - Развитие творческого потенциала	Ребёнок с радостью создает музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Создает звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.	Ребёнок создает музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.	Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм
Р4 - Формирование стремления к	Использует интернет – ресурсы находит там интересные для	Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую	Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не

самостоятельном у мышлению проявлению собственной инициативы	него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своѐм классе, школе	инициативность. Опирается больше на выбор педагога. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своѐм классе, школе.	проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной
Р5 - Развитие эстетического вкуса	Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении	Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями-ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится	Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.

	репертуара, передает стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения	культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.	
В1 Формирование интереса к народному творчеству	Ребёнок знаком с приемами игры на ложках и шумовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и	Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на шумовых инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает очень редко.
В2 - Воспитание трудолюбия целеустремленности	У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени	Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога

В3 - Приобщение ребенка к здоровому образу жизни	Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.
В4 - Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов.	Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов
В5 - Развитие исполнительской воли	Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

Показатель качества обучения A = ((B+C):D)x100% сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ % 87

Приложение 4

Диагностика: Чувство ритма.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Задания: Последовательное выполнение ритмо-блоков, ритмических рисунков.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки. Соответствие ритма движений ритму музыки.

Входной тест – проверка чувства ритма: Игра «Ладошки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог: Сейчас мы споем песенку и прохлопаем её в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Интерпретация данных:

- -точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень (3 балла);
- -воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) – средний уровень (2балла);
- -адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень
- (1 балл);
- -неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень (0 баллов).

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

_____

20____/20____учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, _____

год обучения _____ № группы_____

Педагог (Ф.И.О.)_____

Дата проведения контроля

промежуточного_____итогового_____

Форма проведения контроля_____

Форма оценки результатов: _____

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся,

из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий _____ чел.

Средний _____ чел.

Низкий _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий _____ чел.

Средний _____ чел.

Низкий _____ чел.

Подпись педагога _____

Примерные вопросы (анкета) для учащихся:

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе или дома?
4. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще всего слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо музыкальном инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то, какие?

Приложение 5

Методика работы с ансамблем ложкарей

В работе ансамбля можно выделить три этапа

1 ЭТАП

Знакомство с приемами игры на ложках и других инструментах. Руководитель должен сам выразительно сыграть на ложках, чтобы заинтересовать, увлечь учащихся музыкой. Ведущим методом является объяснительно - иллюстративный.

2 ЭТАП

Освоение техники игры, ритмическая тренировка. На этом этапе уделяется большое внимание координированным, совместным действиям учащихся для игры в ансамбле. С этой целью можно провести следующие игры и упражнения:

ИГРА «Оркестр»

Учащиеся «играют»-хлопают в ладоши, постукивают ручками ложек, притопывают. Можно применить треугольник, трещетки, рубель, бубен и другие инструменты. Целесообразно вводить различные ритмические задания, использовать карточки с разным ритмическим рисунком. Прохлопывание ритмического рисунка знакомой попевки, песенки, затем этот ритм простукивается на ложках.

ИГРА» Музыкальное эхо»

Педагог простукивает ритм - учащиеся повторяют. Затем один участник ансамбля простукивает ритм, а остальные повторяют.

Ритмическая импровизация.

Руководитель или концертмейстер играет на инструменте любую плясовую мелодию, или звучит грамзапись, а учащиеся, прослушав ее, анализируют, придумывают и воспроизводят ритм, предлагают свои исполнительские приемы.

На 2-ом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделить трудные места, отработать их отдельно. Вводятся другие инструменты, разучиваются песни, танцевальные движения, художественное слово. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одной высоте и одновременно выполняют исполнительские приемы.

На данном этапе в сочетании с наглядным, словесным,
практическим методами используются репродуктивные (повторение,
закрепление), эвристические (частично поисковый), проблемные ситуации.

3 ЭТАП - выступление на праздниках, концертах, конкурсах.

Выступление ансамбля ложкарей можно предварить чтением стихотворения. Например:

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан.

Бубен потеряли
В ложки ударяли
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкари!

***

В синем море-океане
Кит улегся на диване,
Только ложки услыхал-
Плавниками замахал.

Под китом-плясуном
Ходит море ходуном!
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкари!

***

Возле печки паучиха
Пляшет важно как купчиха,
И сверчки-весельчаки
Отбивают каблучки-
С каблучка на носок
А потом еще разок!

Пляшет эхо, пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкари!

(П.Синявский «Заиграли ложкари»)

На этом этапе ведущим является практический метод, который приобретает большую долю самостоятельности, творчества.

Приемы игры на двух ложках

1. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав таким образом своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой.

2. «Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.

Эти два приема можно применять в работе с учащимися начальных классов. Более эффектно смотрится, когда ритм отстукивается с движением рук по кругу, по горизонтали справа, а потом слева. Учащиеся начальных классов с интересом играют в шумовом оркестре.

3. «Мячики» - в этом и последующих приемах обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами.

На счет «раз», «два», «три», «четыре» ударяют ложками по колену, ложки как «мячики» отскакивают от колена. Затем этот ритм усложняем. Например -удар по одному колену; по другому колену; удар по руке. Данный прием и последующие можно вводить в ансамбль с учащимися 4 классов и старше.

4. Самый распространенный исполнительский прием- ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары . Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с ладонью. Ритм может быть самым разнообразным.

5. Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

6. Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

7. Ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, затем движения повторяются в зеркальном отражении. На счет «раз»-удар по колену; на счет «два»- полунаклон влево-удар по кисти левой руки. На счет «три»-удар по колену; на счет «четыре»-полунаклон корпуса вправо - удар по приподнятой руке

8. На счет «раз» - удар ложками по колену; на счет «два»-удар ложками перед локтем левой руки.

9. «Глиссандо» можно выполнить по ложкам 3-5шт., которые поставлены между бедрами тыльной стороной к лицу исполнителя. По ним выполняем скользящий удар ложкой, которую держим в правой руке.

Перечисленные приемы игры можно применять в любой последовательности, варьируя их.

Пример: «Утушка луговая» (4 фразы)

1-ое проведение темы:

1-я фраза – 4 прием

2-я фраза – 5 прием

3-я фраза – 4 прием

4-я фраза – 5 прием

2-е проведение темы:

1-я фраза – 4 прием

2-я фраза – 6 прием

3-я фраза – 4 прием

4-я фраза – 6 прием

В исполнении мелодии: «Ах, вы сени» можно использовать 7-ой прием и ввести рубель, звучание которого украсит данное произведение.

Перечисленные приемы применяются в большей степени на начальном этапе обучения. На ансамблевом этапе усложняются ритм, исполнительские приемы, ускоряется темп.

Например: ставим левую руку параллельно правому колену. В правой руке держим две ложки, обращенные друг к другу донцами, и играем в размере две четверти:

на счет « раз и» выполняем удар ложками о колено (четвертная длительность)

на счет «два» - удар по колену (восьмая длительность)

на счет «и» - удар вниз по руке (восьмая длительность) и т.д.

Приемы игры на трех ложках

1.В левую руку берут две ложки, в правую - одну.

В левой руке ложку № 1 (назовем условно) прижимают к ладони большим пальцем так, чтоб тыльная сторона была обращена вверх, а ложку №2 кладут между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки №1 (см фото № 4). Кисть закрывают , получает удар (см фото № 5).

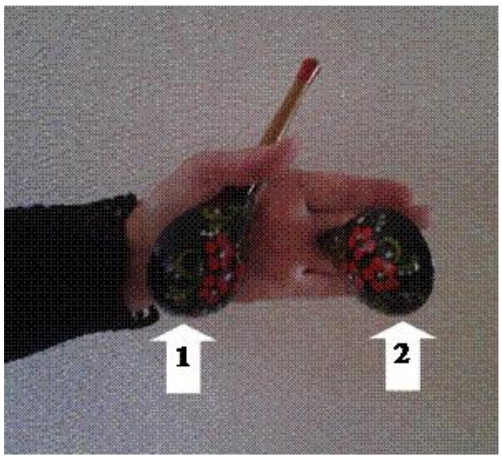

Фото № 4

Фото № 5

После того, когда этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

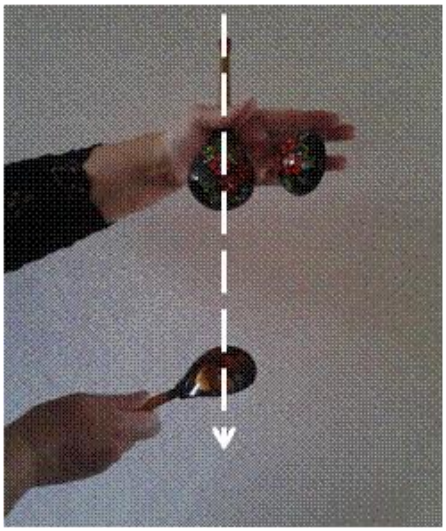

Фото № 6

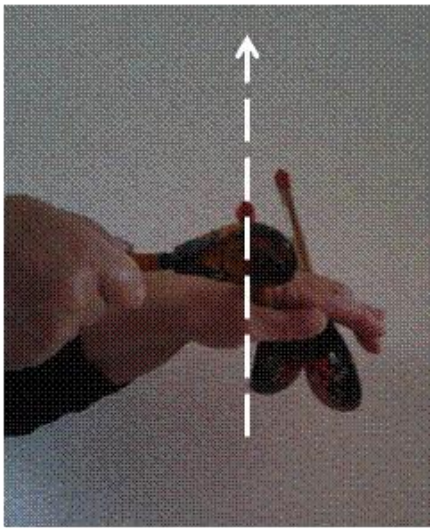

Фото № 7

На счет «раз» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке № 1 левой руки (см. фото № 6).

На счет «два» - кисть левой руки закрыть получается удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» - поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки №1 левой руки (см фото № 7).

На счет «четыре» - кисть левой руки закрыть получается удар тыльными сторонами ложки о ложку.

2.На счет «раз» - кисть левой руки закрыть, получается удар тыльными сторонами ложки о ложку - это будет восьмая длительность.

На счет «два» - кисть левой руки открываем и выполняем два удара ложкой, которую держат в правой руке, по ложке № 1 - это будут две шестнадцатые длительности. Данный прием можно выполнить с движением рук по кругу, по горизонтали и др.

3.На счет «раз» выполняем два удара ложкой, которую держим в правой руке, по ложке № 1 - это будет две шестнадцатые длительности

На счет «два» кисть левой руки закрыть - это будет восьмая длительность

На счет «три» скользящий удар на себя (к левому плечу) одной ложки по двум другим (как прием «форшлаг») - это будет восьмая длительность

На счет «четыре) выполняем скользящий удар от себя - это будет восьмая длительность

Фото № 8а

Фото № 8б

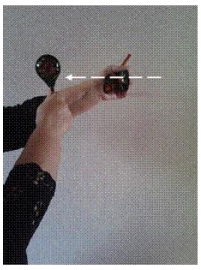

Фото № 8в

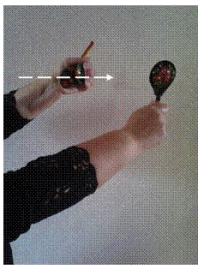

Фото № 8г

4. «Форшлаги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнить на себя и от себя (см фото 8в, 8г). «Форшлаги» тоже можно выполнить с движением рук. Визуальные эффекты придумываются самим руководителем или творчество проявляют участники ансамбля.

5. «Тремоло»-частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня правого колена до уровня левого плеча-«горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз (см фото № 9). В процессе звучания музыкального предложения или фразы ладонь с ложками постепенно раскрывается и движется по «горке» к уровню левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняется удар третьей ложкой по этим двум. (см фото № 10).

Фото № 9

Фото № 10

Ложки относятся к группе шумовых ударных инструментов. Партии для ложек записываются как на нотном стане, так и на одной линейке, называемой «нитке», без ключа и знаков.

Технические возможности исполнителей ансамбля ложкарей демонстрируется через игру на двух, трех и более ложках в быстром темпе, как под музыкальное сопровождение, так и без него. Красочность в выступление ансамбля вносят: игра на металлических ложках; пение, которое украшается рассыпчатыми дробями ложек; звучание других музыкальных инструментов; выполнение танцевальных движений; художественное слово и др.

Мотивацией на занятиях ансамбля являются: соревнования между подгруппами, творческие задания, проблемные ситуации и др. Ансамбль может играть как под аккомпанемент руководителя или концертмейстера (баяниста, аккордеониста, пианиста), так и под фонограммы.

В процессе работы с учащимися осуществляется просмотр видеоматериалов собственного исполнения и выступление других ансамблей с последующим анализом.

Приложение 6

Сценарий праздника

«Посвящение в ложкари»

для учащихся объединения «Веселые ложкари»

Цель: организация праздника для новичков объединения «Веселые ложкари».

Задачи:

- расширить представление детей об объединении «Веселые ложкари»;
- развивать умения слушать друг друга и контактировать в коллективе,
- заинтересовать процессом дальнейшего творческого развития;
- развивать интерес, познавательную активность, выдержку,
- проверить знаний новичков в форме веселых заданий;
- сплочение коллектива;
- создание праздничной атмосферы.

Форма проведения мероприятия: игровая программа с мастер-классом учащихся объединения «Веселые ложкари».

Оборудование: музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, праздничное оформление зала.

Методические приемы: игры, конкурсы, загадки, ансамблевое исполнительство.

Материалы к мероприятию: сценарий мероприятия, музыкальное сопровождение. Оборудование: TV-LED, музыкальный центр, атрибуты для игр, коллекция ложек.

Участники: учащиеся 4-го года обучения творческого объединения «Веселые ложкари», учащиеся 1 года обучения объединения «Веселые ложкари»

Ход мероприятия

Выступление ансамбля «Веселые ложкари» с номером «Кукарелла»

Вед: Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей

И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!

Привет, мальчишки и девчонки! В нашем объединении «Веселые ложкари» сегодня Праздник!!! Мы посвящаем в ложкари новичков - всех, кто любит творить, играть и фантазировать!

И мы хотим сделать этот праздник традиционным и проводить его каждый год в сентябре для ребят, которые впервые пришли в наше объединение, где мы будем вместе творить, общаться и дружить.

Предлагаю начать наш праздник со знакомства.

Игра «Знакомство»

— Кто имеет чувство юмора — улыбнитесь! — Кто любит конфеты — погладьте себя по животику! — Кто может играть на музыкальном инструменте — покажите это! — Кто считает себя послушным — погладьте себя по голове! — Кто считает себя дружелюбным — пожмите руку соседу! — Кто учится в школе — похлопайте в ладоши! — Кто любит играть в игры — похлопайте в ладоши 3 раза!

Ведущий: Дорогие мои друзья, Вы пришли сюда не зря!
Будем мы сейчас играть
Творческие способности проявлять!

Дорогие ребята, поднимите руки и похлопайте те, кто занимается в объединении «Веселые ложкари» уже не первый год! Веселее!

А теперь помашите ручками, ребята, кто пришел к нам впервые в этом году?

На нашем небосводе загорелись новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья веселых ложкарей!

Приглашаю поиграть в увлекательную игру, которая так и называется

«Мы с тобой одна семья»

Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она
Потрогай за носик соседа справа
Потрогай соседа за носик слева.
Мы с тобой друзья, мы с тобой одна семья.
Обними соседа справа,
Обними соседа слева.
Мы с тобой друзья, мы с тобой одна семья.
Ущипни соседа справа,
Ущипни соседа слева.
Мы с тобой друзья, мы с тобой одна семья.

(повторяем последнюю фразу все вместе)

Ведущий: Вот и подружились МЫ, друзья!

Теперь мы дружная семья!

Разогрелись?

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными ложкарями.

(Участники делятся на две команды. Проводится конкурсная программа. В каждом конкурсе необходимый атрибут - ложка).

Все воспитанные ложкари соблюдают дисциплину. Они здороваются с педагогами, не бегают по коридорам, не опаздывают на занятия. Надеюсь, что вы тоже будете придерживаться этих правил.

Ну, а мы отправляемся в путь, для этого вам нужно представить, что вы садитесь в поезд. После стартового слова “Поехали!”

Начинаете вместе со мной:

Итак, первый ряд продемонстрирует шум поезда:

Чух-чух-чух.

Попробуем!..

Второй — повторяет слова:

Тук, тук, тук,

Стучат колеса,

Поезд наш летит вперед.

А теперь третий ряд дает гудок:

Ту-ту-ту

Ну, а после гудка объявляется станция.

Давайте попробуем вместе:

Первый ряд…

Второй…

Третий…

(Гудок муз.)

Вот мы и прибыли на первую станцию «Загадочная». Предлагаю вам отгадать загадки:

Треугольная доска,

А на ней три волоска.

Волосок - тонкий,

Голосок - звонкий. (Балалайка)

Сверху - кожа,

Снизу - тоже,

А в середине - пусто.

Дробь отбивает, шагать помогает. (Барабан)

У него вся душа нараспашку,

И хоть пуговки есть – не рубашка,

Не индюшка, а надувается,

И не птица, а заливается.

Ящик на коленях пляшет –

То поет, то горько плачет. (БАЯН)

Деревянная подружка,

Без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка,

И накормит всех вокруг.

Кашу прямо носит в рот,

И обжечься не даёт. (Ложка)

Музыкальные инструменты вы знаете хорошо, молодцы! А у меня для вас еще одно задание.

Конкурс «Пазл»

У меня картинок много,

Но случилась вдруг беда!

Перепутались от ветра все листочки, господа.

Помогите, помогите – все картинки соберите.

Молодцы! И вы отлично справились с заданием.

А вас, ребята ждут новые станции и новые задания. «Поехали!»…

Станция « Смекалкино»

Конкурс «Ложка»

Кто быстрее придумает слова на каждую букву слова «ложка». В конкурсе одновременно участвует вся команда.

Следующее задание посложнее. Вам нужно выложить слово «ложка» из деревянных ложек. Побеждает та команда, которая справится с заданием быстрее и аккуратнее.

Вед: И снова в путь! «Поехали!»...Станция « Игралочка»

Наверняка часто, у вас укатывался клубок и распутывался, вам приходилось его терпеливо снова сматывать? Тогда эта игра для вас.

(Приглашаются две девочки)

Вам земной поклон, девицы!

Вы, надеюсь, мастерицы?

И теперь вам суждено

Покрутить веретено.

За черенок ложку берите

И ленту на нее крутите.

Игра «Веревочка».

Молодцы, не подкачали,

Быстро ниточки напряли.

Если ложкарям ты друг,

То вставай в наш дружный круг.

(Все участники становятся в круг).

Мальчику, на очи ясны

Завяжу платок прекрасный.

А девице молодой

Ложки в руки мы даем:

В ложки громко постучи.

Скорей девицу догони!

Игра «Жмурки»

(Мальчику завязывают глаза. Девочка, двигаясь внутри круга, стучит в ложки, а мальчик старается ее поймать).

Ложкари, скорей вставайте

Вы на ложках нам сыграйте.

Сделать ложку лишь полдела,

Нужно, чтоб она запела.

(Детям раздают ложки, участники ансамбля «Веселые ложкари» проводят мастер класс. Все повторяют приёмы игры, которые показывают под музыкальное сопровождение ложкари. Все играют на ложках).

Вы же время не теряйте

Р.н.п. в современной обработке

Вед: Вот и закончились наши задания. Ребята мне очень понравились, достойно справились с заданиями, но чтобы стать истинными ложкарями, нужно произнести клятву: клятву умного, талантливого, ищущего человека, сделавшего первый шаг в творчество, полного сил и стремлений к знаниям.

(Ведущая зачитывает клятву, воспитанники –новички говорят: «Клянусь!»)

Клятва ложкаря.

Я клянусь активным быть, Центру славу приносить!
Клянусь я хорошо учиться, не болеть и не лениться!
Ещё надо нам сказать – мы не будем пропускать!
Тёмной ночью, светлым днём – “Центр” наш мы не подведём! (Клянусь)
Я торжественно клянусь - успехов в творчестве добьюсь. (Клянусь)
Клянусь трудолюбивым стать и в творчестве себя познать. (Клянусь)
По Центру творчества не носиться
К занятиям в объединении «Веселые ложкари» серьезно относиться! (Клянусь)
Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять! (Клянусь)
За Центр наш горой стоять,
На выставках и конкурсах блистать и побеждать! (Клянусь)

Поздравляем Вас, ребята! Теперь вы настоящие ложкари: творцы красоты, творчества, любви и добра.

Пусть ваше творчество приносит вам радость, успех. Удачи вам!

Приглашаю всех на общую фотографию, на память.

Литература и источники в сети Интернет

http://www.fun4child.ru/2559-zagadki-pro-lozhku.html - загадки про ложку.
http://img-3.photosight.ru/0be/3660990_thumb.jpeg - ложка с мёдом.
http://photo-dictionary.com/photofiles/list/2977/3990Russian_spoon.jpg - ложка.
https://ndshi.uln.muzkult.ru/media/2018/12/12/1210292664/Zvereva_O.I._Scenarij_prazdnika_Posvyashhenie_v_yunye_muzykanty.pdf